

Maître des illusions

Denis Lacombe crée des murs de briques et de pierres plus vrais que nature

LISE FOURNIER

LFournier@lesoleil.com

■ Un faux mur de briques qui a l'air plus vrai qu'un authentique, c'est à peine croyable ! Pourtant, les preuves sont là. On peut même toucher du doigt le mur trompe-l'œil érigé dans la cage d'escalier du bar Quartier de Lune, avenue Cartier.

Celui qui l'a réalisé est un maître de l'illusion. Denis Lacombe a d'ailleurs baptisé sa petite entreprise Le Trompeur. L'artisan a le sens de l'humour et la répartie facile, mais il a surtout des mains de magicien pour donner l'illusion du vrai. À partir de matériaux tout simples (plâtre, ciment, polymères et pigments), Denis Lacombe est capable de recréer des murs de briques, des cheminées de pierres, des plafonds de plâtre, des céramiques, des caves à vins. Ses créations surprennent. « Le plus souvent, les gens sont incapables de démêler le vrai du faux », affirme M. Lacombe. Les « Thomas » sont donc obligés de toucher. Et même là, la texture est à s'y méprendre.

Au fil du temps, c'est-à-dire depuis environ sept ans, il admet avoir sans cesse amélioré son produit. Aujourd'hui, sa petite équipe d'artisans maîtrise parfaitement la technique du faux-fini. Un processus en 15 étapes qui commence par du dessin et qui finit avec l'application de la peinture à laquelle il donne, au besoin, un fini d'usage, de saleté, d'ancienneté. Entre les deux, il y a la pose des matériaux dont les étapes d'exécution exigent du doigté, sinon l'illusion tombe à l'eau.

DES ŒUVRES SIGNÉES

« Et de projet en projet, je m'amuse à figurer mes créations », d'ajouter le concepteur. D'ailleurs, comme les peintres, Denis Lacombe signe ses œuvres. Avec raison puisque Le Trompeur s'est acquis une réputation hors de nos frontières avec des contrats aux États-Unis, notamment.

Il faut presque toucher du doigt pour le croire. Au terme d'un processus en 15 étapes qui commence par le dessin et finit par l'application de la peinture, un mur banal prend texture et vie...

Mais l'art du faux plus vrai que nature est d'abord un moyen d'embellir et d'agrandir un espace grâce à la maîtrise des techniques du trompe-l'œil, tient à préciser l'entrepreneur. « Ainsi, à partir d'une photo, je peux me rapprocher à 98% de la réalité », assure-t-il.

Par exemple, vous avez une maison historique dans laquelle vous aimeriez prolonger le mur de briques déjà existant. La mission est non seulement réalisable mais le résultat sera quasiment identique à ce que vous avez déjà. La même garantie est donnée à ceux qui voudraient avoir une cheminée de pierres au-dessus du foyer, des céramiques dans la cuisine ou autres artifices de pierre dans le séjour.

Et rassurez-vous ! Nous sommes à des années-lumière du mur de briques *home made* qui ressemblait à un décor de carton-pâte. Les finis du Trompeur ont la texture de la vraie brique et de la pierre, des couleurs ultraréalistes, des surfaces délavées au besoin et des coins usés quand il le faut. Denis Lacombe déclare avoir expérimenté diverses techniques avant de trouver la bonne... Et maintenant qu'il la tient, il n'a qu'une envie : pousser plus loin.

« J'ai appris sur le tas avec des professionnels de divers horizons, admet-il toutefois. Puis, à travers cet apprentissage, le dessin s'est glissé tout doucement dans le paysage. » Si bien qu'aujourd'hui, le jeune entrepreneur s'étonne lui-même d'avoir parcouru tout ce chemin alors qu'il y a 10 ans, il exerçait un tout autre métier : celui de courtier en immeubles. Comme quoi il est peut-être vrai de croire que la vie sourit aux audacieux.

Le Trompeur : (418) 262-4391



L'artisan a des mains de magicien pour donner l'illusion du vrai.

PHOTOS : LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

